

This Question Paper consists of NEW SYLLABUS 17 questions and OLD SYLLABUS 17 questions and 15 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में नया पाठ्यक्रम 17 प्रश्न तथा पुराना पाठ्यक्रम 17 प्रश्न तथा कुल 15 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.

अनुक्रमांक

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Code No.

कोड नं.

68/SS/O

SET/सेट

A

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination :

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators :

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

1. _____

2. _____

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper code No. **68/SS/O-A** on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/ mistakes in understanding the question will be yours only.
6. In case of any doubt or confusion in the question paper, the **English** Version will prevail.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या **68/SS/O-A** लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।
कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
6. प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में **अंग्रेजी** अनुवाद ही मान्य होगा।



IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Paper Booklet contains two Question Papers - one based on revised study material marked as **NEW SYLLABUS** and the other based on pre-revised study material marked as **OLD SYLLABUS**.
2. **NEW SYLLABUS** is for those candidates who have registered for 2023-2024 (stream-I, Block-I) admission and are appearing in October-2024 Examinations.
3. **OLD SYLLABUS** is for those candidates who has registered before 2023-24 (Stream-I, Block-I) admission.
4. Candidates are to answer only one Question Paper from the given two Question Papers.
5. Candidates are not allowed to mix questions from the given two Question Papers.

महत्वपूर्ण निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका में दो प्रश्न-पत्र हैं - एक संशोधित अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर 'नया पाठ्यक्रम' अंकित है तथा दूसरा संशोधन से पूर्व अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर 'पुराना पाठ्यक्रम' अंकित है।
2. **नया पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है जिनका नामांकन 2023-2024 (स्ट्रीम-I, ब्लॉक-I) में हुआ है तथा जो अक्टोबर 2024 परीक्षा में बैठने जा रहे हैं।
3. **पुराना पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है जिनका नामांकन 2023-24 (स्ट्रीम-I, ब्लॉक-I) के पहले हुआ है।
4. परीक्षार्थी दिए गए दो प्रश्न-पत्रों में से केवल एक प्रश्न-पत्र से ही उत्तर लिखें।
5. परीक्षार्थी को दो प्रश्न-पत्रों के प्रश्नों को मिलाकर उत्तर देने की अनुमति नहीं है।

Note / निर्देश :

- (1) Answer of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.

सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

- (2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2 : 15 p.m. From 2 : 15 p.m. to 2 : 30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.

इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2 : 15 बजे किया जाएगा। 2 : 15 बजे से 2 : 30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



NEW SYLLABUS/नया पाठ्यक्रम

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(332)

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Maximum Marks : 40

[पूर्णांक : 40

Note :

- (i) This question paper consists of 17 questions in all.
- (ii) All questions are compulsory.
- (iii) Marks are given against each question.
- (iv) **Section - A** consists of
Q.No. 1 to 8 - Multiple Choice type Questions (MCQs) carrying 1 mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.
- (v) **Section - B** consists of Objective type questions. Q.No. 9 to 11
 - (a) Read the passage and attempt the following questions.
 - (b) Read the passage and attempt the following questions.
 - (c) Read the passage and attempt the following questions.
- (vi) **Section - C** consists of Subjective type questions. Q.No. 12 to 17
 - (a) Q.No. 12 to 14 - Very Short questions carrying 2 marks each to be answered in the range of 30 - 40 words. An internal choice has been provided in some of these questions.
 - (b) Q.No. 15 - Short Answer type question carrying 04 marks to be answered in the range of 70 to 80 words. An internal choice has been provided in this question.
 - (c) Q.No. 16 to 17 - Long Answer type questions carrying 05 marks each to be answered in the range 90 - 100 words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।
- (iv) **खण्ड - क** में शामिल हैं :
प्रश्न संख्या 1 से 8 तक बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न हैं और प्रत्येक 1 अंक का है। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखना है।
- (v) **खण्ड - ख** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 9 से 11
 - (a) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (b) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (c) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (vi) **खण्ड - ग** में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 12 से 17
 - (a) प्रश्न संख्या 12 से 14 तक अति लघु-उत्तरीय प्रकार के दो-दो अंकों के प्रश्न हैं। इन प्रश्नों के उत्तर 30 से 40 शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
 - (b) प्रश्न संख्या 15 लघु-उत्तरीय प्रकार का चार अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 70 से 80 शब्दों में दिया जाना चाहिए। इस प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
 - (c) प्रश्न संख्या 16 से 17 दीर्घ उत्तरीय प्रकार का पाँच अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 90 से 100 शब्दों में दिया जाना चाहिए। इसमें आंतरिक विकल्प दिया गया है।



SECTION - A / खण्ड - क

Choose the correct answer below the questions :

प्रश्न के नीचे सही उत्तर चुनें :

1. The animal form Bull on the storage Jar from Harappan Pottery represents as the symbol of : 1
(A) Freedom (B) Loyalty
(C) Gentleness (D) Power and Strength
हड़प्पा मिट्टी के बर्तनों के भंडारण पात्र पर बना पशु बैल किसका प्रतीक है ?
(A) स्वतंत्रता (B) निष्ठा
(C) नम्रता (D) शक्ति और ताकत

2. 'A Common Indian Nightjar Bird' was painted in : 1
(A) 17th Century AD (B) 16th Century AD
(C) 18th Century AD (D) 19th Century AD
'ए कॉमन इंडियन नाइटजर बर्ड' को चित्रित किया गया था :
(A) 17^{वीं} शताब्दी ई. (B) 16^{वीं} शताब्दी ई.
(C) 18^{वीं} शताब्दी ई. (D) 19^{वीं} शताब्दी ई.

3. What is the location of the artwork 'Dying Princess' ? 1
(A) Cave 17 (B) Cave 1 (C) Cave 16 (D) Cave 5
'डाइंग प्रिंसेस' कलाकृति का स्थान क्या है ?
(A) गुफा 17 (B) गुफा 1 (C) गुफा 16 (D) गुफा 5

4. What is the correct period of the mural 'Padmapani Bodhisatva' ? 1
(A) 5th - 9th CCE (B) 4th - 7th CCE (C) 1st - 2nd CCE (D) 2nd - 6th CCE
भित्ति चित्र 'बोधिसत्व पद्मपाणि' का सही काल क्या है ?
(A) 5 - 9 सी.सी.ई. (B) 4 - 7 सी.सी.ई. (C) 1 - 2 सी.सी.ई. (D) 2 - 6 सी.सी.ई.

5. Complete the title of the artwork 'Bear, Tiger and _____'. 1
(A) Rabbits (B) Birds (C) Trees (D) Ants
कलाकृति का शीर्षक 'भालू, बाघ और _____' पूरा करें।
(A) खरगोश (B) पक्षियों (C) पेड़ (D) चींटियों



6. The artwork painted or applied directly on a wall, ceiling or any other large permanent surface is known as _____. 1
- (A) Etching (B) Weaving (C) Mural (D) Serigraphy
- दीवार, छत या किसी अन्य बड़ी स्थायी सतह पर सीधे चित्रित या लगाई गई कलाकृति को _____ के रूप में जाना जाता है।
- (A) एचिंग (B) बुनाई (C) भित्ति-चित्र (D) सेरीग्राफी
7. The yellow colour in Pithora paintings is made with : 1
- (A) Indigo (B) Lime paste (C) Balor leave (D) Pewri
- पिथोरा चित्रकला में पीला रंग किससे बनाया जाता है ?
- (A) नील (B) चूने का पेस्ट (C) बालोर पत्ते (D) प्यूरी
8. Who is the artist of the Warli work; 'Palghat Devi Chauk' ? 1
- (A) Unknown (B) Abhanindranath Tagore
- (C) Jeevya Soma Mashe (D) Rabindranath Tagore
- वारली कलाकृति 'पालघाट देवी चौक' के कलाकार कौन हैं ?
- (A) अज्ञात (B) अभिनीन्द्रनाथ टैगोर
- (C) जीव्य सोमा माशे (D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

SECTION - B / खण्ड - ख

9. Read the passage and answer the following questions.

Ajanta cave painting of female figure

The Ajanta paintings are of a different variety, and the text, like Chitrastutra of Vishnudharmottara Purana, helps understand some of the technicalities. Shadanga is one of the later texts that describe qualities of paintings and is equally seen these qualities in Ajanta Paintings. Shadanga or the six limbs of paintings, composed of Rupabheda (variety of form), Pramana (proper proportion), Bhava (depiction of emotion), Lavanyayojanam (Infusion of grace), Sadrisyam (likeness), and Varnikabhangam (mixing of colours). The painters here mastered the vast complex of human figures, animal and plant forms in addition to giving free scope to their imagination. The masters of Ajanta have control over the proportion of individual figures and can group them in an excellent composition.

- (i) The text Chitrastutra belongs to which Purana ? 1
- (ii) _____ texts describes the qualities of the paintings. 1
- (iii) What is the meaning of the Lavanyayojanam Shadanga ? 1
- (iv) There are _____ limbs of paintings. 1



गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

अजंता गुफा में स्त्री आकृति की पेंटिंग

अजंता की पेंटिंग एक अलग किस्म की हैं, और विष्णुधर्मोत्तर के चित्रसूत्र जैसे पाठ पुराण, कुछ तकनीकी बातों को समझने में मदद करता है। षडंग उन बाद के ग्रंथों में से एक है जो चित्रों की विशेषताओं का वर्णन करता है और अजंता की पेंटिंग में भी ये विशेषताएँ समान रूप से देखी जा सकती हैं। षडंग या चित्रकला के छह अंग, रूपभेद (रूप की विविधता), प्रमाण (उचित अनुपात), भाव (भावना का चित्रण), लावण्ययोजनम (कृपा का संचार), सदृश्यम (समानता), और वर्णिकाभंगम (रंगों का मिश्रण) से मिलकर बने हैं। यहाँ के चित्रकारों ने अपनी कल्पना को मुक्त गुंजाइश देने के अलावा मानव आकृतियों, जानवरों और पौधों के रूपों के विशाल परिसर में महारत हासिल की। अजंता के उस्तादों का व्यक्तिगत आकृतियों के अनुपात पर नियंत्रण है और वे उन्हें एक उत्कृष्ट रचना में समूहित कर सकते हैं।

- (i) चित्रसूत्र नामक ग्रंथ किस पुराण से संबंधित है?
- (ii) _____ पाठ चित्रों की गुणवत्ता का वर्णन करता है।
- (iii) लावण्ययोजना (षडंग) का क्या अर्थ है?
- (iv) चित्रकला के _____ अंग हैं।

10. Read the passage and answer the following questions.

Padmapani Bodhisattva

The delicate and elegant Bodhisattva is adorned with classic Indian jewellery fit for a man of noble birth. He is adorned with pearls, amethyst, lapis lazuli and other gems. On his head is a magnificent crown, which at some point was very likely coloured in rich detail but has faded now. The crown signifies his royal lineage. The blue lotus blossom in his right hand (and this is why he is named Padmapani, in Sanskrit Padma is the lotus blossom and Pani is the hand) represents his spiritual awakening. His eyes are lowered in a meditative state. His calm, fine-featured face, his proportionate body, and his stance confirm the ideals of the refined man set by the ideals of the Bodhisattva. The harmonious lines, the combination of jewel and earth tones, the composition of the mural underline the high sophistication of the artist, Hammer and Chisel to create a surface for the mural.

- (i) The elegant Bodhisattva has _____ on his head. 1
- (ii) In Sanskrit _____ is the lotus blossom and _____ is the hand. 1
- (iii) What is the state of the eyes of Bodhisattva ? 1
- (iv) The crown signifies _____. 1

गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

पद्मपाणि बोधिसत्व

नाजुक और सुरुचिपूर्ण बोधिसत्व को कुलीन जन्म के व्यक्ति के लिए उपयुक्त क्लासिक भारतीय आभूषणों से सजाया गया है। वह मोती, नीलम, लापीस लाजुली और अन्य रत्नों से सुशोभित हैं। उनके सिर पर एक शानदार मुकुट है, जो किसी समय बहुत ही समृद्ध विवरण में रंगा हुआ था, लेकिन अब फीका पड़ गया है। मुकुट उनके शाही वंश का प्रतीक है। उनके दाहिने हाथ में नीला कमल का फूल (और यही कारण है कि उनका नाम पद्मपाणि है, संस्कृत में पद्म कमल का फूल है और पाणि हाथ है) उनकी आध्यात्मिक जागृति का प्रतिनिधित्व करता है। उनकी आंखें ध्यान की स्थिति में झुकी हुई हैं। उनका शांत, सुडौल चेहरा, उनका आनुपातिक शरीर और उनका रूख बोधिसत्व के आदर्शों द्वारा निर्धारित परिष्कृत व्यक्ति के आदर्शों की पुष्टि करता है। सामंजस्यपूर्ण रेखाएँ, रत्न और पृथ्वी के रंगों का संयोजन, भित्ति चित्र की संरचना कलाकार की उच्च परिष्कार को रेखांकित करती है, भित्ति चित्र के लिए सतह बनाने के लिए हथौड़ा और छेनी का इस्तेमाल किया गया है।



- (i) सुंदर बोधिसत्व के सिर पर _____ है।
- (ii) संस्कृत में _____ कमल का फूल है, और _____ हाथ है।
- (iii) बोधिसत्व की आँखों की स्थिति क्या है?
- (iv) मुकुट _____ का प्रतीक है।

11. Read the passage and answer the following questions.

Madhubani Painting - Kohbar Ghar

The Kohbar fresco is always painted by married women. Singing ritual wedding songs, they prepare the base by painting the desired portion of the wall with rice slurry. The figures are drawn with charcoal, or a thin strip of bamboo dipped in lamp soot. This strip is turned into a brush by rolling some cotton wool on one end, and vibrant colours are applied as desired. Traditionally the women themselves made colours with locally available ingredients like lamp soot or burnt heads of Sorghum or Jowar (black), turmeric or sap of banyan tree mixed with lime (yellow), Palash blossoms (saffron), Kusum blossoms (red), dull green (cowdung), Peepul bark (crimson), ink or indigo (blue), Mahavar (deep pink). A Kohbar fresco has fertility symbols, figures of deities and local characters like Naina Jogin, auspicious symbols like the moon, the sun, the tulsi plant, the parrot, the peacock, the fish, the cobra, the sparrow, the tortoise, the lily vine, the clove tree, the bamboo plant, the betel vine, the water pitcher etc. There are no empty spaces in a Madhubani frescoes - the gaps are covered with geometrical and floral motifs, animal and bird figures.

- (i) Who paints the Kohbar frescos ? 1
- (ii) The _____ is turned into brush by rolling some cotton wool at the end. 1
- (iii) Saffron colour is made with which ingredient ? 1
- (iv) Name the local character of Kohbar fresco. 1

गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

मधुबनी पेंटिंग - कोहबर घर

कोहबर भित्तिचित्र हमेशा विवाहित महिलाओं द्वारा चित्रित किया जाता है। विवाह के अनुष्ठानिक गीत गाते हुए, वे दीवार के वांछित हिस्से को चावल के घोल से रंगकर आधार तैयार करती हैं। आकृतियाँ चारकोल या दीपक की कालिख में डूबी बांस की पतली पट्टी से बनाई जाती हैं इस पट्टी के एक सिरे पर रूई लपेटकर इसे ब्रश में बदल दिया जाता है और इच्छानुसार चमकीले रंग लगाए जाते हैं। परंपरागत रूप से महिलाएँ खुद ही स्थानीय रूप से उपलब्ध सामग्री जैसे दीये की कालिख या ज्वार (काला) की जली हुई कलियाँ, हल्दी से रंग बनाती हैं। या बरगद के रस में चूना (पीला), पलाश के फूल (केसरिया), कुसुम के फूल (लाल), गहरा हरा (गाय का गोबर), पीपल की छाल (लाल), स्याही या नील (नीला), महावर (गहरा गुलाबी)। कोहबर भित्तिचित्रों में प्रजनन के प्रतीक, देवी-देवताओं की आकृतियाँ और नैना जैसे स्थानीय पात्र हैं जोगिन, शुभ प्रतीक जैसे चंद्रमा, सूर्य, तुलसी का पौधा, तोता, मोर, मछली, कोबरा, गौरैया, कछुआ, लिली बेल, लौंग का पेड़, बांस का पौधा, पान की बेल, पानी का घड़ा आदि। मधुबनी में कोई खाली जगह नहीं है भित्तिचित्र अंतराल ज्यामितीय और पुष्प रूपांकनों, पशु और पक्षी आकृतियों से भरे हुए हैं।

- (i) कोहबर भित्तिचित्र कौन चित्रित करता है?
- (ii) अंत में कुछ रूई लपेटकर _____ को ब्रश में बदल दिया जाता है।
- (iii) केसरिया रंग किस सामग्री से बनाया जाता है?
- (iv) कोहबर फ्रेस्को के स्थानीय चरित्र का नाम बताइए।



SECTION - C / खण्ड - ग

Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 30 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का प्रयास करें। (उत्तर न्यूनतम 30 शब्दों में दें)

12. Write short note on Pachmarhi cave paintings. 2
पचमढ़ी गुफा चित्रकला पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।
13. Write in briefly about the pot with painted tiger design. 2
चित्रित बाघ डिजाइन वाले बर्तन के बारे में संक्षेप में लिखें।
14. What are the characteristic features of Chamba paintings ? 2
चम्बा चित्रकला की विशिष्ट विशेषताएँ क्या हैं ?

OR/अथवा

Describe about the painting 'A Common Indian Nightjar Bird'.

‘ए कॉमन इंडियन नाइटजार बर्ड’ पेंटिंग के बारे में बताएँ।

Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 70 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का प्रयास करें। (उत्तर न्यूनतम 70 शब्दों में दें)

15. Write about the compositional beauty of the artist Jamini Roy with examples. 4
कलाकार जामिनी रॉय की रचनागत सुन्दरता के बारे में उदाहरण सहित लिखिए।

OR/अथवा

Describe about the development of 'Jain Paintings' during Medieval period.

मध्यकाल में 'जैन चित्रकला' के विकास के बारे में वर्णन कीजिए।

Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 100 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का प्रयास करें। (उत्तर न्यूनतम 100 शब्दों में दें)

16. What are the themes of Basohli style painting ? Describe any one Basohli-style painting. 5
बसोहली शैली की चित्रकला के विषय क्या हैं ? किसी एक बसोहली शैली की चित्रकला का वर्णन करें।

OR/अथवा

Write a short note on the Ajanta cave painting, about its discovery, methodology and subject represented.

अजंता गुफा चित्रकला, इसकी खोज, पद्धति और प्रदर्शित विषय पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।



17. Give a brief introduction of 'Amrita Sher Gil' explaining her themes and style of paintings. 5
'अमृता शेरगिल' का संक्षिप्त परिचय दीजिए तथा उनके विषय और चित्रकला शैली की व्याख्या कीजिए।

OR/अथवा

Write a brief note on Kangra Art. Explaining the themes and uniqueness of the paintings.
कांगड़ा कला पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। चित्रों के विषय और विशिष्टता की व्याख्या करें।

- o O o -



OLD SYLLABUS/पुराना पाठ्यक्रम

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(332)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Note :

- (i) This question paper consists of 17 questions in all.
- (ii) All questions are **compulsory**.
- (iii) Marks are given against each question.
- (iv) **Section - A** consists of
Q.No. 1 to 9 - Multiple Choice type Questions (MCQs) carrying 1 mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.
- (v) **Section - B** consists of Objective type questions. Q.No. 10 to 11
 - (a) Read the passage and attempt the following questions.
 - (b) Read the passage and attempt the following questions.
- (vi) **Section - C** consists of Subjective type questions. Q.No. 12 to 17
 - (a) Q.No. 12 to 15 - Very Short questions carrying 2 marks each to be answered in the range of 30 words. An internal choice has been provided in some of these questions.
 - (b) Q.No. 16 - Short Answer type question carrying 03 marks to be answered in the range of 50 words. An internal choice has been provided in this question.
 - (c) Q.No. 17 - Long Answer type question carrying 04 marks each to be answered in the range 70 words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।
- (iv) **खण्ड - क** में शामिल हैं :
प्रश्न संख्या 1 से 9 तक बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न हैं और प्रत्येक 1 अंक का है। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखना है।
- (v) **खण्ड - ख** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 10 से 11
 - (a) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (b) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (vi) **खण्ड - ग** में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 12 से 17
 - (a) प्रश्न संख्या 12 से 15 तक अति लघु-उत्तरीय प्रकार के दो-दो अंकों के प्रश्न हैं। इन प्रश्नों के उत्तर 30 शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
 - (b) प्रश्न संख्या 16 लघु-उत्तरीय प्रकार का तीन अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों में दिया जाना चाहिए। इस प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
 - (c) प्रश्न संख्या 17 दीर्घ उत्तरीय प्रकार का चार अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 70 शब्दों में दिया जाना चाहिए। इसमें आंतरिक विकल्प दिया गया है।



SECTION - A / खंड - क

Choose the correct answer below the questions :

प्रश्न के नीचे सही उत्तर चुनें :

1. What is the medium of the seal with the Bull design of Mohenjo-Daro ? 1
(A) Limestone (B) Sandstone
(C) Steatite (D) Granite
मोहनजो-दारों की बैल वाली मुहर किस माध्यम से बनी है ?
(A) चूना पत्थर (B) बलुआ पत्थर
(C) स्टीटाइट (D) ग्रेनाइट

2. Who painted the artwork, Radha and Krishna ? 1
(A) Sahibdin (B) Nihal Chand
(C) Guman (D) Nainsukh
'राधा और कृष्ण' चित्र का कलाकार का नाम बताएं।
(A) साहिबदीन (B) निहाल चंद
(C) गुमन (D) नयनसूख

3. What medium is used in the painting "A Group of Kashmiri Artisans" ? 1
(A) Oil Colour (B) Tempera
(C) Coloured pencil (D) Watercolour
'कश्मीरि शिल्पकार' चित्र किस माध्यम से बनाया गया ?
(A) तेल रंग (B) टेम्परा
(C) रंगीन पेनसिल (D) जल रंग

4. Who painted the artwork Ravana and Jatayu ? 1
(A) Raja Ravi Verma (B) Abanindranath Tagore
(C) M.F. Hussain (D) Nandalal Bose
'रावण तथा जटायू' चित्रकार का नाम बताएं ?
(A) राजा रवि वर्मा (B) अबनीन्द्रनाथ ठाकुर
(C) M.F. हूसैन (D) नन्दलाल बोस

5. Name the new style and technique developed by Abanindranath Tagore. 1
(A) Fresco (B) Tempera
(C) Wash (D) Collage
अबनीन्द्रनाथ ठाकुर की नया शैली तथा टेकनीक का नाम बताएं।
(A) फ्रेस्को (B) टेम्परा
(C) वॉश (D) कोलाज



6. Jamini Roy's painting reflects what kind art form ? 1

- (A) Realistic (B) Folk
(C) Abstract (D) Landscape

जामिनी राय की कला शैली क्या दर्शाती है ?

- (A) वास्तववादी (B) लोक कला
(C) अमूर्त कला (D) भूदृश्य कला

7. Name the artist of the painting "Adornment of Bride". 1

- (A) M.F. Hussain (B) Jamini Roy
(C) Amrita Shergil (D) Raja Ravi Verma

‘दुल्हन का शृंगार’ चित्र का कलाकार का नाम बताएं।

- (A) M.F. हुसैन (B) जामिनी राय
(C) अमृता शेरगील (D) राजा रवि वर्मा

8. In which kind of folk art form humans are simplified in triangles ? 1

- (A) Warli (B) Madhubani
(C) Gond (D) Kalamkari

मनुष्य किस प्रकार की लोक कला में त्रिकोण का रूप लिया ?

- (A) वारली (B) मधुबनी
(C) गोंड (D) कलमकारी

9. Name the flower from which folk artists used to extract orange colour. 1

- (A) Harsingar (B) Chameli
(C) Sadabahar (D) Orhud

उस फूल का नाम बताएं जिससे लोकचित्रकार नारंगी रंग बनाएं।

- (A) हरसिंगार (B) चामेली
(C) सदाबाहार (D) ओड़हुद



SECTION - B / खंड - ख

10. Read the Passage below and answer the following questions.

This civilization is called the Indus Valley Civilization because it was mostly concentrated on the banks of the river Indus. The most important cities are Harappa and Mohenjo-Daro. One of the major achievements of this civilization was its urban planning. A lot of art and craft objects have been discovered from these sites. These include sculptures, toys, seals, jewellery, pottery, tools, etc. The artists and craftsmen were skillfull in handling different mediums like metals, stones, clay, etc. The Indus Valley Civilization had made great advances in metal sculptures mainly bronze using a fascinating technique known as the lost wax process.

- (i) Name the two important cities of the Indus Valley Civilization. 1
- (ii) What are the artifacts discovered from the cities of the Indus valley Civilization ? 1

दिए गए गद्यांश पढ़े और प्रश्नों का उत्तर दें।

इस सभ्यता को सिंधु घाटी सभ्यता कहा जाता है, क्योंकि यह ज्यादातर सिंधु नदी के तट पर केन्द्रित थी। सबसे महत्वपूर्ण शहर हड़प्पा और मोहनजो-दारो हैं। इस सभ्यता की एक प्रमुख उपलब्धि इसकी शहरी योजना थी। इन स्थलों से बहुत सारी कला और शिल्प वस्तुएँ खोजी गई हैं। खिलोने, मुहरें आभूषण, मिट्टी के बर्तन उपकरण आदि शामिल हैं। कलाकार और शिल्पकार विभिन्न माध्यमों जैसे धातु पत्थर मिट्टी आदि को संभालने में कुशल थे। सिंधु घाटी सभ्यता ने धातु की मूर्तियों में मुख्य रूप से कांस्य की एक आकर्षक तकनीक का उपयोग करके बहुत प्रगति की थी जिसे खोई हुई मोम प्रक्रिया के रूप में जाना जाता है।

- (i) सिंधु घाटी सभ्यता के दो महत्वपूर्ण शहरों के नाम बताएं।
- (ii) सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों से प्राप्त शिल्पवस्तुओं के बारे में बताएं।

11. Read the Passage below and answer the following questions.

Rajasthani painting flourished from the 16th century A.D. to the 19th century A.D. due to two major factors : firstly, the revival of Vaishnavism and secondly the economic prosperity which encouraged literature, music, and art. There are many centres developed in this region such as Jaipur, Mewar, Jodhpur, Kota, Bundi, Kishangarh, etc. themes of these paintings are mainly based on Krishna Leela, Epics, and mythological texts, Folklores of Rajasthan etc. The Rajasthani miniature paintings reflect the artist's assimilated styles and techniques from Ajanta, Gujrati palm leaf paintings, Persian influence from Mughal and even European art.

- (i) When did the Rajasthani painting flourish ? 1
- (ii) What are the two factors responsible for the flourishing of Rajasthani Paintings ? 1
- (iii) Name the major centres of the Rajasthani school of miniature paintings. 1
- (iv) What are the influences of styles and techniques we see in Rajasthani paintings ? 1



गद्दांश पढ़ें और उत्तर लिखें।

राजस्थानी चित्रकला 16 वीं शताब्दी से 19 वीं शताब्दी तक दो प्रमुख कारकों के कारण फली-फूली। पहला, वैष्णव धर्म का पुनरुत्थान और दूसरा आर्थिक समृद्धि जिसने साहित्य, संगित और कला को प्रोत्साहित किया। इस क्षेत्र में जयपुर, मेवाड़, जोधपुर, बुंदी, किशनगढ़ आदि जैसे कई केन्द्र विकसित हुए हैं। इन चित्रों के विषय मुख्य रूप से कृष्ण लीला, महाकाव्य, पौराणिक ग्रंथों, राजस्थान की लोककथाओं आदि पर आधारित हैं। राजस्थानी लघु चित्रकला कलाकारों की अजन्ता, गुजराती ताड़ के पत्ते की चित्र, मुगलों से फारसी प्रभाव और यहां तक कि यूरोपीय कला से आत्मसात् की कई शैलियों और तकनीकों को दर्शाती है।

- (i) राजस्थानी कला विकास कब हुआ ?
- (ii) राजस्थानी चित्रकला के लिए उत्तरदायी दो कारक कौन से हैं ?
- (iii) राजस्थानी लघु चित्रकला शैली के प्रमुख केन्द्रों के नाम बताएं।
- (iv) राजस्थानी चित्र में शैली तथा तकनीक के प्रभाव के बारे में बताएं।

SECTION - C / खंड - ग

Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 30 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का उत्तर दें। (उत्तर न्यूनतम 30 शब्दों में दें)

12. Write in brief about the jewellery found in the Indus Valley civilization with the help of an example. 2
सिंधु घाटी सभ्यता में मिले आभूषणों के बारे में उदाहरण सहित संक्षेप में लिखें।
13. Describe the sculpture "Seated Buddha" from the Gupta period. 2
गुप्तकाल की मुर्ति "बैठे हुए बुद्ध" का वर्णन करें।
14. Describe the painting "Bani Thani" from Rajasthani school. 2
राजस्थानी शैली की चित्र "बनी-ठनी" का वर्णन करें।
15. (a) Describe the painting "Mara Vijaya". 2
"मारा विजय" चित्र का वर्णन करें।

OR/अथवा

- (b) Describe the painting "Padmapani Bodhisattva".
पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र का वर्णन करें।



Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 50 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का उत्तर दें। (उत्तर न्यूनतम 50 शब्दों में दें)

16. (a) What is Phad painting ? Explain very briefly.

3

फड चित्रकला क्या है? संक्षेप में समझाइए।

OR/अथवा

(b) Use an example of Madhubani painting to explain the folk style.

मधुबनी चित्रकला का उदाहरण लेते हुए लोक शैली का वर्णन करें।

Check for the choice and attempt all the questions. (Answer in min. 70 words)

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का उत्तर दें। (उत्तर न्यूनतम 70 शब्दों में दें)

17. (a) Where is Trimurti sculpture ? Write in detail about the sculpture.

4

त्रिमूर्ति कहाँ है? मूर्ति के बारे में विस्तार से लिखें।

OR/अथवा

(b) Describe in detail the famous sculpture "Nataraja" from the Chola period.

चोलकला की प्रसिद्ध मूर्ति 'नटराज' का विस्तार से वर्णन करें।

- o O o -

